



el aedo TEATRO

**FESTIVAL ITINERANTE DE TEATRO
PARA JÓVENES ESPECTADORES**

**TEMPORADA
2019 / 2020**

TEATRO ESPAÑOL

EL LAZARILLO DE TORMES
LA CELESTINA
LA VIDA ES SUEÑO: EL BULULÚ
LA HIJA DE CERVANTES
LA REGENTA
LEYENDAS DE BÉCQUER
ESPAÑA: SIGLO XX
¿DÓNDE ESTÁS, FEDERICO?

TEATRO GRECOLATINO

LA ODISEA
EDIPO REY
ANTÍGONA
PSEUDULUS
MILES GLORIOSUS

TEATRO EN VALORES

OTELLO #ENLARED
GOYA: LUZ EN LA SOMBRA
PUÑOS DE HARINA



www.elaedoteatro.com
EMAIL: elaedo@elaedoteatro.com
TELNO: 911405742 / 676283178

CAMPAÑA ESCOLAR 2019/20

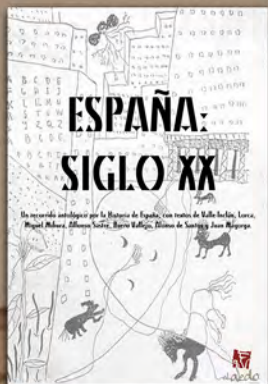
Teatro
español



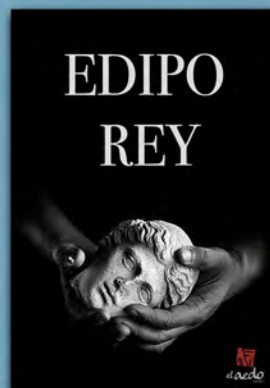
Teatro en VALORES



FESTIVAL ITINERANTE DE TEATRO PARA JÓVENES ESPECTADORES



Teatro
grecolatino -
Literatura
Universal



EL LAZARILLO DE TORMES



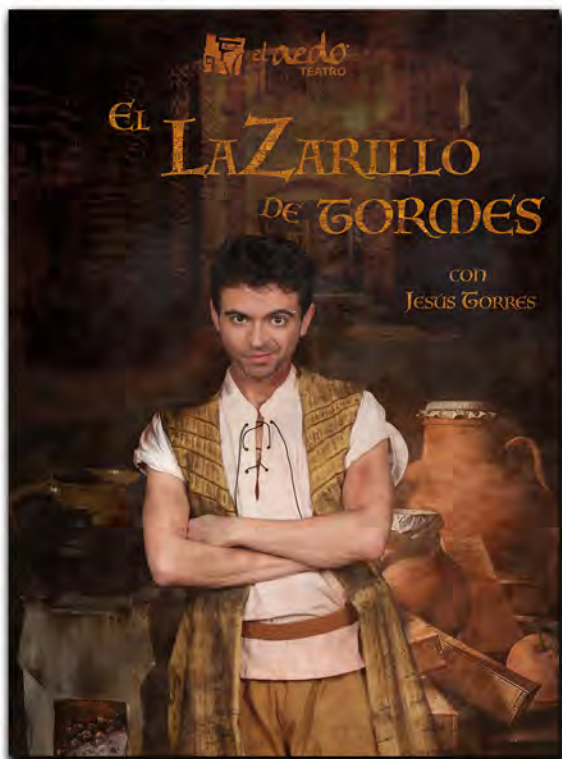
El Tribunal de la Santa Inquisición hace llamar a Lázaro de Tormes para declarar acerca del "caso" que le llevó a escribir su autobiografía. Las hazañas de Lázaro con el ciego, el clérigo, el falso escudero, el vendedor de panderos, el arcipreste, la bella Elvira, ... Uno a uno, Lázaro contará su propia historia tal y como lo vivió.

Finalmente, el público, tendrá que decidir si salvar la vida a Lázaro o condenarlo a cien años en galeras. De un modo u otro, Lázaro nos habrá contado su secreto: *"lo importante es saber dónde quiere llegar uno y, el resto, es echarse a andar"*.

Presentamos este espectáculo multimedia, en el que combinamos el texto clásico con las nuevas tecnologías. El actor juega en escena con proyecciones en las que aparecerán el resto de personajes y nos trasladarán a los escenarios reales de la historia.

Con esta obra, pretendemos facilitar la lectura de este clásico aunando en un mismo montaje toda la novela picaresca. Lázaro no sólo contará su historia, si no que, además, evocará a otros compañeros de picaresca, como el Buscón don Pablos, la Pícaro Justina o Rinconete y Cortadillo.

Puedes ver vídeo e imágenes de este espectáculo en nuestra web www.elaedoteatro.com



LA VIDA ES SUEÑO: EL BULULÚ



Segismundo, príncipe heredero de Polonia, vive encerrado en una torre desde que nació por designio de los astros. Antes de morir, su padre, el rey Basilio, decide darle una oportunidad: liberarlo y probar si es un buen hombre. ¿Conseguirá ahora Segismundo vencer a su destino?

El Aedo presenta esta obra con la técnica del bululú, en la que un único actor explica, narra y representa todos los papeles de la obra. Cuando en el Siglo de Oro los corrales de comedias eran cerrados, el bululú representaba obras en tabernas y plazas.

En esta versión, además de interpretar los versos de Calderón, el bululú nos acercará al Madrid del Siglo de Oro, a su vida teatral, nos contará cómo funcionaban los corrales y las compañías de la legua, incluso nos enseñará el hatillo de su familia y nos pedirá ayuda para usar la utilería...

La obra, que cuenta con más de 300 funciones, ha sido seleccionada como *Mejor Obra de la Red de Teatros de Castilla La Mancha* y recientemente ha participado en el Festival Spanish Theater of London, en Inglaterra.



LA CELESTINA



Nuestra puesta en escena combina el respeto al texto original con la simplificación de las tramas secundarias, apostando por un mejor entendimiento para el alumno-espectador.

El lenguaje, el texto, el vestuario, la escenografía, las formas, ... Aquí todo se mantiene al estilo clásico y se combina con una representación muy dinámica, amena y con ritmo que consigue que el público joven no pierda atención y siga la trama de principio a fin. Desde 2008, *La Celestina* es una de nuestras obras más representadas.

La Celestina es una de las obras imprescindibles para todo estudiante de la literatura española y amante del teatro. El joven Calixto, enamorado de Melibea y aconsejado por sus criados, Pármeno y Sempronio, pide ayuda a la alcahueta Celestina para conquistar el corazón de su amada con un fatal desenlace.

Enmarcada en la etapa medieval, a caballo entre la novela y el teatro, Fernando de Rojas diseña un entramado de relaciones entre diferentes clases sociales donde el amor, el honor, la magia, la avaricia y los intereses personales se muestran como temas principales.



LA HIJA DE CERVANTES

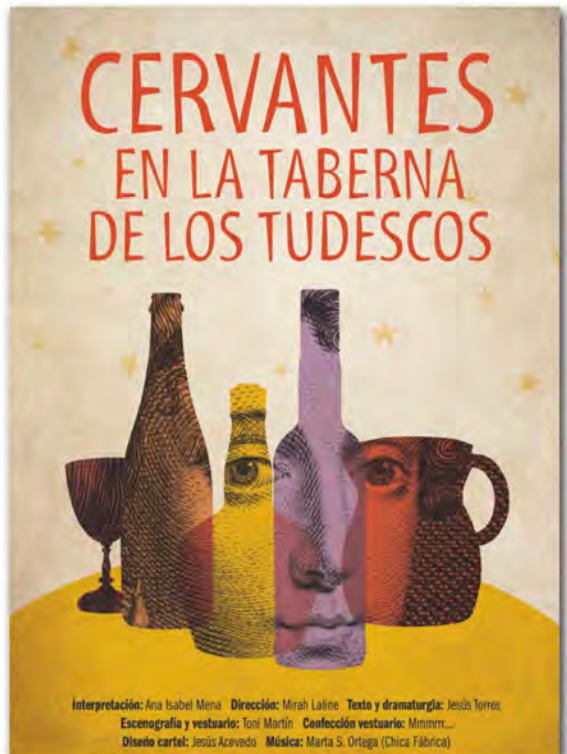


Después de enterrar a su padre, Isabel de Cervantes nos recibe en la Taberna de los Tudescos de Madrid para recordar al célebre escritor. Una mirada por algunas de sus obras, anécdotas de su vida y de la época, que nos ayudará a conocer la parte más humana y desconocida del célebre autor de *El Quijote*.

Isabel nos contará su relación con su padre y con otros autores de la época, como Góngora o Lope de Vega, además de rememorar escenas de piezas representativas, como el Retablo de las Maravillas, Rinconete y Cortadillo o *El Quijote*, entre otros.

El espectáculo, creado para la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Cervantes en el Instituto Cervantes de Berlín, ofrece una mirada femenina y diferente a la obra de Cervantes, desde los ojos de su hija, Isabel.

A modo de antología, la función recorre la vida del autor y parte de su obra, ofreciendo datos biográficos, así como el contexto social y artístico en el que vivió el autor. La actriz que protagoniza el espectáculo, Ana Isabel Mena, ha aparecido en el film *"El Olivo"*, de Icíar Bollaín.



LA REGENTA



La Regenta es la gran novela del siglo XIX español. Las pasiones, odios, celos y obsesiones que despiertan a su protagonista en Vetusta, sirven a Clarín para llevar a cabo una radiografía de la España de la época, sometiendo a una irónica crítica a todos los estamentos de la sociedad del momento.

Ana Ozores se casa con el antiguo Regente de la ciudad, un hombre mucho mayor que ella y, a la vez, comienza a ser cortejada por otros hombres de Vetusta. La protagonista comienza a vivir en un ambiente asfixiante que choca con su temperamento sensible y soñador.

La novela de Leopoldo Alas Clarín es un referente de nuestra literatura y una lectura obligatoria para los estudiantes. Con esta puesta en escena, queremos contribuir a su mayor comprensión y entendimiento, ahondando en la personalidad de la protagonista, recorriendo la ciudad de Vetusta de la mano de Ana Ozores y facilitando la posterior lectura de la obra. El texto, basado en el original de Clarín, remarca la figura femenina y el papel de la mujer en la época del siglo XIX.



LEYENDAS DE BÉCQUER



El autor sevillano Gustavo Adolfo Bécquer se ha convertido en el representante más significativo de nuestro Romanticismo, dejando textos que van desde la novela histórica hasta la gótica o de terror, recordando a autores internacionales como Edgar Allan Poe o Guy de Maupassant.

Diciembre de 1870: Bécquer, enfermo y encerrado en su alcoba sólo quiere la compañía de su órgano, junto al que recuerda su vida y algunos de sus escritos, como *"El rayo de luna"*, *"Maese Pérez, organista"*, *"El Miserere"* o *"El monte de las ánimas"*

Presentamos esta antología de textos de Bécquer a modo de espectáculo musical con música en directo.

La puesta en escena, que recuerda el ambiente descrito por el autor en sus obras, pone en pie diez temas musicales basados en sus poemas y leyendas.

La obra conmemora los 150 años de la muerte del autor que se celebrará en toda España en 2020.

El espectáculo está protagonizado por Naím Thomas, conocido por su participación en numerosas películas y en *Operación Triunfo*.



ESPECIAL 2º BACHILLERATO



Con Valle-Inclán, veremos la decadencia y el pesimismo en el que estaba inmerso el país; Lorca será el abanderado de las gentes del pueblo y de la tradición, pero también de las nuevas tendencias, sesgadas por la Guerra Civil.

Y después de la Guerra, hay que olvidar con autores como Mihura, y no olvidar con Buero Vallejo. Teatro de denuncia con Alfonso Sastre y comedia con Muñoz Seca.

Y llegaremos al teatro experimental de Arrabal para aterrizar en el teatro de quienes aún nos acompañan, como Sinisterra, Alonso de Santos o Juan Mayorga.

En definitiva, la Historia de España contada por el teatro.

Sabemos que en 2º de Bachillerato, el tiempo es oro y es casi imposible realizar una salida al teatro. ESPAÑA: SIGLO XX está pensada para que los alumnos puedan ver al principio de curso, o bien al final, un resumen de todo lo dado, un recorrido por los autores de Selectividad y los textos de lectura obligatoria.

Pero también es algo más. Es un viaje por la Historia de España a través de las escenas más representativas de nuestro teatro, con un telón de vídeos reales de archivo y del NO-DO de fondo.



¿DÓNDE ESTÁS, FEDERICO?



Federico García Lorca es uno de los autores más leídos y más representativos del siglo XX y de nuestra Literatura Universal reciente. Sus poemas y sus textos teatrales supusieron la perfecta combinación entre la tradición y la trasgresión, un camino que fue sesgado cruelmente con su asesinato en 1936.

Vicenta Lorca, la madre de Federico, espera sentada en la casa de Fuente Vaqueros a que su hijo vuelva. La espera, que no tendrá fin, sirve para realizar un viaje por el mundo más íntimo de Lorca a través de sus textos más representativos.

En este montaje, viajamos al mundo interior de Federico García Lorca de la mano de su madre, ofreciendo un punto de vista personal sobre la vida del autor y el papel de la mujer en sus obras. La historia de la Guerra Civil española y su contexto social y político contados por una mujer que espera y que sólo desea que su hijo, Federico, vuelva a tocar el piano.

El espectáculo pone en escena fragmentos de *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma*, *Bodas de Sangre* y *Poeta en Nueva York*, entre otros.

¿Dónde estás, Federico?

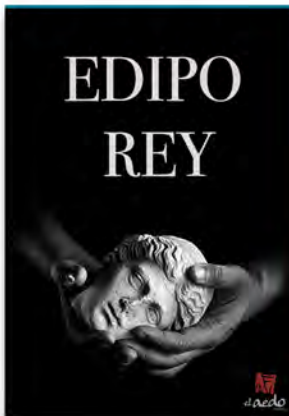
con Carol Delgado
Libreto y dirección: Jesús Torres





Seleccionada como Mejor Espectáculo para Jóvenes 2015 por el Programa Desencaja de la Junta de Andalucía, *LA ODISEA* es una de nuestras obras más representadas. En los versos de Homero, encontramos al aedo que cuenta el mito, al héroe que intenta volver a casa y al joven que espera el regreso de su padre. Nuestra puesta en escena combina el texto clásico con un montaje multimedia.

ANTÍGONA es una de las obras cumbres de la cultura grecolatina y de la Literatura Universal. La lucha entre el poder y el deber, el debate entre la religión y la nueva política, se abren campo en la puesta en escena de esta tragedia. Una adaptación limpia y sin artificios que respeta el texto clásico y lo revisa sin perder la esencia griega en ningún momento y dando todo el poder y protagonismo a la palabra.



EDIPO REY es una pieza clave a la hora de estudiar la Filosofía, la Cultura Clásica y la Literatura Universal. Los coros, los vestuarios clásicos, las máscaras griegas, los agones, los monólogos, los cantos y los movimientos coreográficos se reúnen en nuestra puesta en escena de Edipo, el hombre que busca la verdad.

LA ODISEA ANTÍGONA / EDIPO REY PSEUDOLUS / MILES GLORIOSUS



MILES GLORIOSUS lo tiene todo: un montaje limpio y divertido, que respeta el texto original sin ser vulgar y que usa todas las herramientas del teatro plautino para acercar la comedia latina a los estudiantes de cultura clásica. La famosa comedia del soldado fanfarrón con nuevos números musicales que hace que el público viaje a un teatro romano. Por petición del profesorado, continuamos con esta comedia por séptimo año consecutivo.

PSEUDOLUS es nuestra nueva comedia que, como siempre, respeta el estilo plautino y los recursos del teatro romano como la improvisación, el canto, el baile, la música, la participación activa del público... Nuestra experiencia en teatros como el Teatro Romano de Mérida, Itálica o Segóbriga nos sirven como aval para destacar nuestras comedias aplaudidas por profesores y alumnos.



Nuestros inicios y la experiencia que hemos podido alcanzar en estos once años han servido para que El Aedo Teatro se convierta en un referente del teatro grecolatino para jóvenes y adultos. Nuestros montajes son conocidos por respetar el texto clásico y acercar el teatro a los jóvenes a través de una dramaturgia cuidada y estudiada y una puesta en escena que consigue atrapar a los estudiantes desde el primer momento. Nuestro principal objetivo es servir como herramienta didáctica y complemento al currículo escolar de los alumnos de E.S.O. y Bachillerato.

Puedes ver imágenes de estos espectáculos en nuestra web www.elaedoteatro.com

TEATRO EN VALORES
75 MINUTOS + 60 MINUTOS DE FORO DE REFLEXIÓN
ALUMNOS DE E.S.O., BACHILLERATO Y ADULTOS

OTELLO #EN LA RED

ESPECTÁCULO DE REFLEXIÓN SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO,
BULLYING Y CIBER-ACOSO



Premio a la Contribución Técnico- Artística y Nominación a Mejor Espectáculo para Jóvenes y Mejor Adaptación en los Premios Lorca 2019.

¿Es posible trasladar los personajes de Shakespeare a un instituto? Definitivamente, sí. Sin apenas adulterar el texto original, nuestra obra aborda temas actuales entre los jóvenes, como el acoso, el bullying, las redes sociales y la violencia de género.

Al finalizar el espectáculo, todos los alumnos, el equipo artístico y especialistas de la educación y temas juveniles, mantienen un coloquio-debate con un psicólogo-especialista y el elenco de la obra.

PUÑOS DE HARINA

PREMIO AUTOREXPRES 2019 POR LA FUNDACIÓN SGAE

Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, la obra cuenta la historia real de Rukeli, el boxeador alemán que fue asesinado por Hitler en la Alemania nazi y la historia de Saúl, un joven gitano homosexual que intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional en la España rural de los 80s.

El espectáculo, dirigido a jóvenes espectadores es una reflexión sobre la masculinidad, la homofobia, el racismo y la violencia; una forma diferente de contar la historia de la Europa del siglo XX.



TEATRO EN VALORES
75 MINUTOS + 60 MINUTOS DE FORO DE REFLEXIÓN
ALUMNOS DE E.S.O., BACHILLERATO Y ADULTOS

TEATRO EN VALORES

Pese a que todos nuestros espectáculos cuentan algo más que un contenido didáctico, estas tres obras se caracterizan por apartarse del currículo escolar de lecturas obligatorias y ofrecen al joven espectador una visión diferente y cercana sobre la actualidad, como el acoso, la violencia de género, la homofobia, el racismo o la masculinidad. No en vano, son los espectáculos más premiados y con

mejor reconocimiento por los profesionales de las artes escénicas. Mientras que PUÑOS DE HARINA acaba de conseguir el Premio Autor Exprés 2019 por la Fundación SGAE, OTELO #ENLARED ha obtenido el Premio a la Contribución Técnico-Artística y la Nominación a Mejor Espectáculo para Jóvenes y Mejor Adaptación en los Premios Lorca 2019 que otorga la Junta de Andalucía.

GOYA: LA LUZ EN LA SOMBRA

Goya se enfrenta a su último cuadro, atormentado por la sordera y los fantasmas ficticios y reales. La obra pone en escena algunos episodios de su vida, convirtiéndose en reflejo de la España que salta del siglo XVIII al XIX, inmersa en guerras patrióticas y agitaciones políticas.

Además de servir como acercamiento a la figura del pintor, a la Historia de España y a la Historia del Arte, la obra, dirigida a jóvenes espectadores, es una profunda reflexión sobre la tercera edad y sobre el papel de nuestros ancianos en la sociedad.



Hemos vivido el pasado curso **2018-19** como un curso inolvidable.

Después de celebrar nuestro décimo aniversario alcanzando los **35.000 jóvenes espectadores**, las buenas noticias fueron viniendo una detrás de otra. **OTELLO #enlared**, nuestro espectáculo teatral de reflexión sobre violencia de género, bullying y ciber-acoso, consiguió el **Premio a la Contribución Técnico-Artística, la Nominación a la Mejor Adaptación y la Nominación a Mejor Espectáculo para Jóvenes** en los **Premios Lorca 2019** que otorga la Junta de Andalucía.

Cuando acabó el curso y comenzó el verano, nosotros hemos seguido trabajando, participando en la Feria de Teatro del Sur y riendo y disfrutando con *"Contaminatio, una comedia musical a la romana"*, con el que hemos protagonizado el Festival de Teatros Romanos de Andalucía.

Por último, queremos compartir con vosotros una noticia que nos ha alegrado el comienzo de esta temporada: la **Fundación SGAE** ha otorgado a nuestro director Jesús Torres el **Premio Autor Exprés 2019** por *"Puños de harina"*, nuestro último trabajo sobre masculinidad, violencia y racismo que, en octubre, tendrá su **estreno internacional en el John Lyon's Theater de Londres**.

Y, por supuesto, no podemos olvidar la cantidad de festivales, teatros romanos, escenarios, colegios, institutos, salones de actos ¡e incluso gimnasios! donde hemos compartido nuestro trabajo con profesores y alumnos. Por todo ello, ¡millones de gracias!

Este nuevo curso 2019-20, volvemos a poner a vuestra disposición nuevos espectáculos que continúan nuestra línea de trabajo y nuestra forma de pensar: el público joven de hoy es el futuro del teatro.

Por ello, **os ofrecemos en este dossier las obras que podréis ver en diferentes teatros o en vuestro propio centro**. Y, como ya sabéis, creemos en el teatro como un proyecto integral e integrador por lo que, al contar con nosotros, **recibís de forma gratuita** un archivo digital con una selección del **texto de la obra, Unidades Didácticas para trabajar en clase, encuentros y talleres en vuestro propio centro y coloquios con los actores** al finalizar la función... En definitiva, un armamento artístico para que la experiencia que vivamos juntos sea única, creativa e inolvidable.

¿CÓMO Y CUÁNTO?

Entra en nuestra web, consulta el calendario y haz una **reserva online** a través de nuestro formulario. O, si lo prefieres, contacta con nosotros **por teléfono** y te atenderemos como siempre. Cada alumno debe aportar **8€** por función y, si haces la reserva y el pago durante el mes de septiembre, podrás acudir a dos espectáculos en el mismo día por **14 €**.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Si estáis en Madrid, este año sólo podréis ver nuestros espectáculos en **teatros de calidad** como los **Teatros Luchana**, el **Teatro Infanta Isabel** o el Centro Cultural Antonio Machado. Si no estáis en la capital, no os preocupéis; contactad con nosotros porque **¡nos movemos por toda España!** O, si lo preferís, podemos **actuar en vuestro propio colegio o en algún centro cultural cercano**.